

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Kinematografia irlandzka**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-KIRL-FAC-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: **Filologia angielsko-celtycka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h ćw
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: mgr Piotr Szczepankiewicz [pszczepankiewicz@wa.amu.edu.pl](mailto:pszczepankiewicz@wa.amu.edu.pl),
11. Język wykładowy: angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): tak, częściowo, WAMU Moodle

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przekazanie wiedzy

- Ukazanie różnorodności kinematografii irlandzkiej w kontekście filmów pełnometrażowych, krótkometrażowych, animacji oraz twórczości na skalę lokalną i międzynarodową.
- Ukazanie roli filmu irlandzkiego w kształtowaniu polityki j. irlandzkiego
- Ukazanie roli TG4 oraz studiów niezależnych, takich jak Telegael, w formowaniu irlandzkiego przemysłu filmowego.
- Analiza najważniejszych motywów występujących w filmie irlandzkim i filmie o Irlandii.
- rozwinięcie i kształtowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat kina irlandzkiego.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Język angielski na poziomie co najmniej B2.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	óczeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU 1	potrafi identyfikować najważniejszych twórców, dzieła, gatunki i style filmowe z zakresu kinematografii irlandzkiej.	K_W01, K_U07, K_U10
EU 2	rozumie specyfikę kina irlandzkiego w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym	K_W04, K_W05, K_U07, K_U10, K_K09
EU 3	rozumie specyfikę kina irlandzkiego w kontekście międzynarodowym oraz lokalnym	K_W01, K_K09
EU 4	umie opisać i objaśnić najważniejsze motywy występujące w filmie irlandzkim oraz filmach o Irlandii	K_W07, K_U06, K_U12, K_U16, K_U17
EU 5	umie dyskutować oraz pisać na temat kina irlandzkiego	K_U01, K_U09, K_U13, K_U14, K_U17, K_U18, K_U20, K_K03, K_K06

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Filmy międzynarodowe a j. irlandzki	EU 1-5
Film irlandzki i trzecia fala kina	EU 1-5
Filmy dokumentalne	EU 1-5
Filmy krótkometrażowe	EU 1-5
Animacje	EU 1-5

### 5. Zalecana literatura:

Francis Conlon, Story of the Movies (Stationery Office, 1953) \ t

Eithne O'Connell, John Walsh, Gearóid Denvir, TG4 @ 10: ten years of TG4 (Indreabhán, Connemara, Co. Galway: Cló Iar Chonnachta, 2008)

Jerry White, "Translating Ireland back to Ireland: Gael Linn and filmmaking in Irish", Ireland-Ireland , 38.1 / 2.

Jerry White, 'The Films of Bob Quinn: Towards and Third Irish Cinema', Race Action: Radical Film Criticism and Theory 37 (1995): 3–10  
[<http://conamara.org/index.php?page=essay-on-bob-quinn>]

Ruth Lysaght, "Open-New Openings. Short Films in the Irish Language Since the Advent of TG4, The Representation of Ireland / S: Images from Outside and from Within , ed. by Rosa González (Barcelona: PPU, 2003), pp. 155-168.

Kevin Rockett, Luke Gibbons, and John Hill, Cinema and Ireland (Syracuse: Syracuse UP, 1988)

Ruth Barton, Irish National Cinema (New York; London: Routledge, 2004)

Martin McLoone, Irish Film: The Emergence of a contemporary Cinema (London : British Film Institute, 2000) .

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>	<b>X</b>
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	EU1	EU2	EU3	EU4	EU5
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	x	x	x		
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej	x	x	x	x	x
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h
Praca w ł a s n a s t u d e n t a *	Przygotowanie do zajęć	20h
	Czytanie wskazanej literatury	15h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10h
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

Student prezentuje dogłębną wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć oraz potrafi na jej podstawie zinterpretować pojedyncze problemy i zjawiska z zakresu kina walijskiego w kontekście historycznym i społecznym. W swoich wypowiedziach zawiera elementy własnych refleksji i przemyśleń związanych z tematyką zajęć.

dobry plus (+db; 4,5):

Student prezentuje dogłębną wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć oraz potrafi na jej podstawie zinterpretować pojedyncze problemy i zjawiska z zakresu kina walijskiego w kontekście historycznym i społecznym.

dobry (db; 4,0):

Student prezentuje dobrą znajomość kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć oraz potrafi zinterpretować pojedyncze problemy kina walijskiego.

dostateczny plus (+dst; 3,5):

Student poprawnie prezentuje wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć w różnych aspektach.

dostateczny (dst; 3,0):

Student prezentuje dostateczną wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć w różnych aspektach.

niedostateczny (ndst; 2,0):

Student nie umie zaprezentować podstawowej wiedzy dotyczącej kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć.