

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literatura walijska do 1900 roku**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-LWD1-FAC-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **filologia angielsko-celtycka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **drugi**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Katarzyna Jędrzejewska-Pyszczyk jkat@wa.amu.edu.pl
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **tak (częściowo WAMU Moodle)**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury walijskiej do roku 1900 i jej umiejscowienia na tle innych literatur europejskich
 - rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy tekstów literackich z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych
 - zdobycie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich zastosowania w analizie tekstów literackich
 - rozwinięcie umiejętności samodzielnej interpretacji tekstów literackich oraz dyskusji w grupie
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Ogólna znajomość literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej. Znajomość języka walijskiego na poziomie A1.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

| Symbol EU dla zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
|--------------------------------|--|--|
| EU_1 | przywołuje i rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury walijskiej | KW_01, KW_02, KW_05, KW_06, KU_07, KU_10 |
| EU_2 | zna i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa | KU_08, KU_09 |
| EU_3 | umie krytycznie analizować tekst literacki w kontekście historycznym | KU_05, KU_12 |
| EU_4 | rozumie krytyczne opracowania literatury | KU_06 |
| EU_5 | korzysta z tekstów źródłowych, częściowo w języku walijskim | KU_05, KU_12 |
| EU_6 | proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach | KU_13, KU_14, KU_19 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

| Treści programowe dla zajęć/przedmiotu: | Symbol EU dla zajęć/przedmiotu |
|--|--------------------------------|
| Najstarsza poezja walijska – y cynfeirdd | EU1-EU6 |
| Taliesin i Aneirin jako przedstawiciele walijskiej poezji heroicznej | EU1-EU6 |
| Późno- walijska poezja heroiczna | EU1-EU6 |
| Wczesno-średniowieczna poezja walijska | EU1-EU6 |
| Juvencus Englynion | EU1-EU6 |
| Król Artur w średniowiecznej poezji walijskiej | EU1-EU6 |
| Mabinogion – arcydzieło średniowiecznej walijskiej prozy | EU1-EU6 |
| Mabinogion – Romanse | EU1-EU6 |
| Mabinogion – pseudo-historyczne opowiadania | EU1-EU6 |
| Popularne europejskie motywy literackie i ich odzwierciedlenie w średniowiecznych walijskich przekładach | EU1-EU6 |
| Średniowieczna poezja walijska | EU1-EU6 |
| Poeci walijscy okresu renesansu (Dafydd ap Gwilym) | EU1-EU6 |
| Literatura walijska w osiemnastym wieku | EU1-EU6 |
| Era wiktoriańska w literaturze walijskiej | EU1-EU6 |

5. Zalecana literatura:

- Davies, S. *The Mabinogion*. 2008. Oxford: Oxford University Press.
- Gruffydd, R. G. (ed.). 1997. *A guide to Welsh literature* vol. 3. Cardiff: University of Wales Press.
- Heinz, S. 2007. *Celtic Literatures - Discoveries*. Frankfurt/M.: Peter Lang Verlag
- Jarman, A. O. H. and G. R. Hughes. (eds.). 1976. *A guide to Welsh literature* vol. 1-2.
- Johnston, D. 1994. *The literature of Wales: A pocket guide*. Cardiff: University of Wales Press.
- Koch, John T. (ed.), in collaboration with John Carey, *The Celtic Heroic Age: Literary Sources for Ancient Celtic Europe & Early Ireland & Wales*, 3rd edn (Oakville, Co. and Aberystwyth: Celtic Studies Publications, 2000)
- Stephens, M. 1986. *The Oxford companion to the literature of Wales*. Oxford: Oxford University Press.

<http://www.fordham.edu/halsall/basis/nennius-full.html>

<http://www.dafyddapgwilym.net/>

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

| Metody i formy prowadzenia zajęć | X |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | |
| Metoda ćwiczeniowa | |
| Metoda laboratoryjna | |

| | |
|--|---|
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | |
| Metoda warsztatowa | |
| Metoda projektu | |
| Pokaz i obserwacja | |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| Praca w grupach | x |
| Inne (jakie?) - | |
| ... | |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

| Sposoby oceniania | Symbole EU dla zajęć/przedmiotu | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|--|
| | EU1 | EU2 | EU3 | EU4 | EU5 | |
| Egzamin pisemny | X | X | X | X | X | |
| Egzamin ustny | | | | | | |
| Egzamin z „otwartą książką” | | | | | | |
| Kolokwium pisemne | X | X | X | X | X | |
| Kolokwium ustne | | | | | | |
| Test | | | | | | |
| Projekt | | | | | | |
| Esej | | | | | | |
| Raport | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna | | | | X | X | |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | | |
| Portfolio | | | | | | |
| Inne (jakie?) - | | | | | | |
| ... | | | | | | |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|--|---|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30h |
| Praca własna studenta* | Przygotowanie do zajęć | 15h |
| | Czytanie wskazanej literatury | 25h |
| | Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | |
| | Przygotowanie projektu | |
| | Przygotowanie pracy semestralnej | |
| | Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20h |
| | Inne (jakie?) - | |
| ... | | |
| SUMA GODZIN | | 90h |

| | |
|--|---|
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
|--|---|

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): co najmniej 92%
dobry plus (+db; 4,5): co najmniej 84%, lecz mniej niż 92%
dobry (db; 4,0): co najmniej 76%, lecz mniej niż 84%
dostateczny plus (+dst; 3,5):co najmniej 68%, lecz mniej niż 76%
dostateczny (dst; 3,0): co najmniej 60%, lecz mniej niż 68%
niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%