

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Kinematografia walijska**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-WFS-CE-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Filologia angielsko-celtycka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Karolina Rosiak
karolka@wa.amu.edu.pl
11. Język wykładowy: angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): **tak, częściowo, WAMU Moodle**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przekazanie wiedzy

- dostarczenie najważniejszych informacji na temat twórców, dzieł, gatunków i stylów filmowych w kinematografii walijskiej.
- rozumienie specyfiki kina walijskiego w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym.
- rozumienie specyfiki kina walijskiego w kontekście kina międzynarodowego
- analiza najważniejszych motywów występujących w filmie walijskim i filmach o Walii
- rozwinięcie i kształtowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat kina walijskiego

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Język angielski na poziomie co najmniej B2.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU 1	potrafi identyfikować najważniejszych twórców, dzieła, gatunki i style filmowe z zakresu kinematografii walijskiej	K_W01, K_U07, K_U10
EU 2	rozumie specyfikę kina walijskiego w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym	K_W05, K_W06, K_U07, K_U10
EU 3	rozumie specyfikę kina walijskiego w kontekście międzynarodowym	K_W01, K_U10
EU 4	umie opisać i objaśnić najważniejsze motywy występujące w filmie walijskim i filmach o Walii	K_W08, K_U06, K_U12, K_U16, K_U17
EU 5	umie dyskutować oraz pisać na temat kina walijskiego	K_U01, K_U09, K_U13, K_U14, K_U17, K_U18, K_U20

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Początki filmu walijskiego: walijskie kino nieme.	EU 1-5
Film walijski w latach 30-tych i 40-tych.	EU 1-5
Adaptacje filmowe: <i>How Green was my Valley</i> oraz filmy o tematyce górniczej.	EU 1-5
Ealing Studios: Walia w oczach reżyserów angielskich.	EU 1-5
Film walijski w latach 60-tych i 70-tych.	EU 1-5

Wpływ walijskojęzycznej telewizji S4C na rozwój filmu i animacji w Walii.	EU 1-5
Brytyjskość kontra walijskość w filmie walijskim lat 80-tych i 90-tych.	EU 1-5
Tradycje i transformacje: Film walijski w okresie Cool Cymru	EU 1-5
Współczesny film walijski	EU 1-5

5. Zalecana literatura:

- Berry, David.** 1994. *Wales and the Cinema*. Cardiff: University of Wales Press.
- Blandford, Steve** (ed.). 2000. *Wales on Screen*. Bridgend: Seren Books.
- McLoone, Martin.** 2001. "Challenging colonial traditions. British Cinema in the Celtic Fringe", *Cineaste* XXVI 4, pp. 51-54
- Miskell, Peter.** 2006. *A Social history of the cinema in Wales, 1918-1951*. Cardiff: University of Wales Press.
- Woodward, Kate.** 2006. "Traditions and transformations: Film in Wales during the 1990s", *North American Journal of Welsh Studies* 6(1), pp. 48-64.
- Woodward, Kate.** 2012. "The Desert and the dream: Film in Wales since 2000", *Journal of British Cinema and Television* 9.3, pp. 419-435

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU1	EU2	EU3	EU4	EU5	
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X	X	X			

Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	X	X	X	X	X	
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30h
	Czytanie wskazanej literatury	7h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	8h
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

Student prezentuje dogłębną wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć oraz potrafi na jej podstawie zinterpretować pojedyncze problemy i zjawiska z zakresu kina walijskiego w kontekście historycznym i społecznym. W swoich wypowiedziach zawiera elementy własnych refleksji i przemyśleń związanych z tematyką zajęć.

dobry plus (+db; 4,5):

Student prezentuje dogłębną wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć oraz potrafi na jej podstawie zinterpretować pojedyncze problemy i zjawiska z zakresu kina walijskiego w kontekście historycznym i społecznym.

dobry (db; 4,0):

Student prezentuje dobrą znajomość kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć oraz potrafi zinterpretować pojedyncze problemy kina walijskiego.

dostateczny plus (+dst; 3,5):

Student poprawnie prezentuje wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć w różnych aspektach.

dostateczny (dst; 3,0):

Student prezentuje dostateczną wiedzę z zakresu kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć w różnych aspektach.

niedostateczny (ndst; 2,0):

Student nie umie zaprezentować podstawowej wiedzy dotyczącej kina walijskiego przedstawionego podczas zajęć.