

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Historia literatury irlandzkiej
1. Kod zajęć/przedmiotu: 15-HLIRL-CE-11
2. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
3. Kierunek studiów: filologia angielsko-celtycka
4. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
5. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje): drugi
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h ćw
8. Liczba punktów ECTS: 3
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
dr hab. Michael Hornsby, prof. UAM
10. Język wykładowy: angielski
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning):(tak [częściowo]: WAMU Moodle

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1

Przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury irlandzkiej począwszy od mitologii wczesnoirlandzkiej aż po okres współczesny

C2

Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy tekstu z zastosowaniem wiedzy uzyskanej w ramach innych przedmiotów specjalizacji celtyckiej

C3

Wyrobienie zdolności korzystania z krytycznych opracowań naukowych w tym czasopism dostępnych w formie elektronicznej

C4

Wyrobienie umiejętności pisania esejów krytycznoliterackich z wykorzystaniem odpowiednio przytaczanych opracowań naukowych oraz materiałów źródłowych

C5

Rozwinięcie zdolności wypowiedzi ustnej na poziomie akademickim, w tym zabierania głosu w dyskusji oraz krótkiej prezentacji o charakterze literaturoznawczym

C6

Ukazanie roli literatury w procesie kształtowania tożsamości kulturowej i językowej w kontekście historycznym i współczesnym

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Ukończenie pierwszego roku studiów w ramach specjalizacji celtyckiej

Zaawansowany poziom języka angielskiego, zaliczenie przedmiotów wchodzących w plan pierwszych trzech semestrów studiów o specjalizacji celtyckiej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU 1	rozumie najważniejsze zagadnienia z zakresu literatury w języku irlandzkim	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_U07, K_U10
EU 2	umie krytycznie analizować teksty literackie w języku angielskim	K_U05, K_U12
EU 3	umie stosować metody badań literatury w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W07, K_W09, K_U08
EU 4	rozumie krytyczne opracowania literatury	K_U06
EU 5	umie wykorzystać krytyczne opracowania literatury w analizie tekstów literackich	K_W09
EU 6	umie komunikować się oraz pracować w grupie	K_U13, K_U14, K_U19

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Cykl Mitologiczny- Cath Maige Tuired, Tochmarc Étaíne	EU1-6
2. Cykl Ulsterski- Togail Bruidne Dá Derga Cykl Ulsterski- Táin Bó Cúailnge	EU1-6
3. Cykl Feniański- Acallam na Senórach	EU1-6
4. Satyra irlandzka- Scéla Muicce Meicc Da Thó	EU1-6
5. Poezja bardów- Laoisíoch Mac an Bhaird, The Patron Saint of the O'Dalys, Ó Dálaigh Midhe, Eochaidh Ó Héoghusa	EU1-6
6. Aisling- Brian Mac Giolla Meidhre, Cúirt an Mheán Oíche	EU1-6
7. Poezja w okresie 1600-1900- Aodh Mac Aingil, Eibhlín Dhubh, Antoine Ó Reachtabhra	EU1-6
8. Máirtín Ó Cadhain, Cré na Cille Autobiografia- Tomás Ó Criomhthain, An t-Oileánach	EU1-6
9. Proza współczesna- Flann O'Brien, Am Béal Bocht	EU1-6
10. Poezja współczesna- Nuala Ní Dhomhnaill, Michael Hartnett	EU1-6

5. Zalecana literatura:

Campbell, J., A Hero with a Thousand Faces, Cleveland, 1956
 Caerwyn Williams, J.E., Irish Literary Tradition, Ford and Bailie, 1992
 Crotty, P., Modern Irish Poetry: an Anthology, Blackstaff Press, 1995
 Dooley, A., and H. Roe, Tales of the Elders of Ireland, Oxford Classics, 1999
 Friel, B., Translations, Faber and Faber, 1981
 Gantz, J., Early Irish Myths and Sagas, Penguin Classics, 1981
 Gregory, A., Selected Plays of Lady Gregory, Catholic University of America Press, 1983
 Greene, D., and F. Kelly, Irish Bardic Poetry: Texts and Translations Together with an Introductory Lecture, Dublin Institute for Advanced Studies, 1980
 Jackson, K., The oldest Irish tradition: A window on the Iron Age, Cambridge University Press, 1999
 Jung, C.G., and K. Kerényi, Essays on a Science of Mythology, Princeton University Press, 1969
 Kinsella, T., The Tain; translated from the Irish Epic Tain Bo Cuailnge, Oxford, 1969
 Knowland, A. S., W.B. Yeats, Dramatist of Vision, Barnes and Noble Books, 1983
 Koch, J., and J. Carey, eds, The Celtic Heroic Age; Literary Sources for Ancient Celtic Europe and Early Ireland and Wales, Celtic Studies Publications, 2003
 Mallory, J.P., Aspects of The Táin, December Publications, 1992
 McDonagh, M., The Cripple of Inishmaan, Methuen Drama, 1997
 McLaughlin, R., Early Irish Satire, Dublin Institute for Advanced Studies, 2008
 Mercier, V., 1000 Years of Irish Prose, New York, 1953
 Mercier, V., Irish Comic Tradition, Clarendon Press, 1962
 Merriman, B., The Midnight Court, O'Brien, 1969
 Miles, B., Heroic Saga and Classical Epic in Medieval Ireland, Cambridge, 2011
 O'Brien, F., Am Béal Bocht, An Press Naisiunta, 1941
 Ó Criomhthain, T., An t-Oileánach, Cló Talbóid, 2002
 Ó Tuama, S., An Duanaire 1600-1900- Poems of the Dispossessed, Bord na Gaeilge, 1981
 Sternlicht, S., Modern Irish Drama: W.B. Yeats to Marina Carr, Syracuse University Press, 2010
 Corpus of Electronic Texts <http://www.ucc.ie/celt/>
 Irish Mythology: Internet Sources for the Readings
<http://rhicks.iweb.bsu.edu/ANTH360/Tale%20Sources.htm>

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	EU 1	EU2	EU3	EU4	EU5
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					x
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15h
	Czytanie wskazanej literatury	25h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): co najmniej 92%
 dobry plus (+db; 4,5): co najmniej 84% lecz mniej niż 92%
 dobry (db; 4,0): co najmniej 76% lecz mniej niż 84%
 dostateczny plus (+dst; 3,5): co najmniej 68% lecz mniej niż 76%
 dostateczny (dst; 3,0): co najmniej 60% lecz mniej niż 68%
 niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%