

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: „Irlandzka i angielska literatura in kultura: tematyka, formy, adaptacje.”
1. Kod zajęć/przedmiotu:
2. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
3. Kierunek studiów: filologia angielsko-celtycka
4. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
5. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 3
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30h ów
8. Liczba punktów ECTS:3
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Prof. dr hab. Liliana Sikorska liliana@wa.amu.edu.pl
10. Język wykładowy: angielski
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning):(tak [częściowo]: WAMU Moodle

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- przekazanie zaawansowanej wiedzy z zakresu historii literatury irlandzkiej w języku angielskim i angielskiej z uwzględnieniem metod komparatystyki literackiej, mediewalizmu oraz filmowych adaptacji literatury
- rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
- wyrobienie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Potwierdzona wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej do 1900 roku (kurs 1 BA).

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU 1	zakresu historii literatury irlandzkiej w języku angielskim i angielskiej z uwzględnieniem metod komparatystyki literackiej, mediewalizmu oraz filmowych adaptacji literatury	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_U07, K_U10
EU 2	umie krytycznie analizować teksty literackie w języku angielskim	K_U05, K_U12
EU 3	umie stosować metody badań literatury zwłaszcza komparatystyki literackiej w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W07, K_W08 K_W09, K_U08
EU 4	rozumie krytyczne opracowania literatury	K_U06
EU 5	umie wykorzystać krytyczne opracowania literatury w analizie tekstów literackich	K_W09
EU 6	umie komunikować się oraz pracować w grupie	K_U13, K_U14, K_U19

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Średniowieczne hagiografie oraz narracje podróżnicze	EU1-6
2. Mity irlandzkie w ujęciu Williama Butlera Yeatsa oraz Eimara O'Duffy	EU1-6
3. Celtycka Irlandia w literaturze i filmie	EU1-6
4. Celtycka Brytania w <i>The Buried Giant</i> Kazuo Ishiguro	EU1-6
5. Pomiędzy Irlandią i Brytanią: twórczość Marie de France	EU1-6
6. Współczesna Irlandia w Twórczości Anne Enright	EU1-6
7. Współczesna Brytania w twórczości Iana McEwana	EU1-6
8. Poplątane historie: <i>Lara</i> Bernardine Evaristo i <i>Brooklyn</i> Colma TOibina	EU1-6

5. Zalecana literatura:

Lektury

Temat 1	<i>The Life of St. Patrick, The Life of St. Guthlac</i> Gerald of Wales <i>Topography of Ireland</i> , John Mandeville <i>The Travels of John Mandeville</i>
Temat 2	William Butler Yeats <i>The Death of Cuchulain, At the Hawk's Well</i> Eimar O'Duffy <i>Asses in Clover</i> (fragment), <i>King Goshawk and the Birds</i> (fragment)
Temat 3	"The Pilgrimage"
Temat 4	Kazuo Ishiguro <i>The Buried Giant</i>
Temat 5	Marie de France <i>Lais</i>
Temat 6	Anne Enright <i>The Green Road</i>
Temat 7	Ian McEwan <i>Cockroach</i>
Temat 8	Bernardine Evaristo <i>Lara</i> , Colm Toibin <i>Brooklyn</i>

Literatura przedmiotu:

Brewster Scott and Michael Parker. (eds.) *Irish Literature since 1990*. Manchester: Manchester University Press.

Casario, Robert L. (ed.). *The Cambridge Companion to Twentieth Century English Novel*. Cambridge: CUP.

Cunliffe, Barry. 2003. *The Celts. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.

Gregory, Isabella Augusta. 1970. *A Book of Saints and Wonders*. [Edited by Edward Malins]. Dublin: The Coole Edition.

Foster, John Wilson. (ed). *The Cambridge Companion to the Irish Novel*. Cambridge: CUP.

Howes, Marjorie and John Kelly. (eds.). *The Cambridge Companion to W.B. Yeats*. Cambridge: Cambridge University Press.

Poole, Adrian (ed.). 2009. *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge: CUP.

Shaffer, Brian W. (ed). 2007. *A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000*. London: Blackwell.

Smyth, Gerry. 1997. *The Novel and the Nation*. Studies in New Irish Fiction. London: Pluto Press.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU1	EU2	EU3	EU4	EU5	EU6
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						x
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	50h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): co najmniej 92%
- dobry plus (+db; 4,5): co najmniej 84% lecz mniej niż 92%
- dobry (db; 4,0): co najmniej 76% lecz mniej niż 84%
- dostateczny plus (+dst; 3,5): co najmniej 68% lecz mniej niż 76%
- dostateczny (dst; 3,0): co najmniej 60% lecz mniej niż 68%
- niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%