

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia kulturowa Niderlandów 1**
2. Kod zajęć/przedmiotu:
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: filologia niderlandzka
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **2**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 + 30 = 60 h Ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **4 + 4 = 8**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Michał Wenderski (mwenderski@wa.amu.edu.pl) , mgr Przemysław Paluszek (przemyslaw.paluszek@amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy: **niderlandzki**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- 1) przekazanie szczegółowej wiedzy z zakresu kultury, literatury i historii Niderlandów
- 2) przekazanie wiedzy z zakresu realioznawstwa holenderskiego i belgijskiego
- 3) rozwinięcie umiejętności czytania i krytycznej analizy tekstów prasowych i literackich w języku niderlandzkim
- 4) wyrobienie umiejętności czytania krytycznych opracowań w języku polskim i niderlandzkim oraz ich wykorzystania w analizie zjawisk kulturalnych, historycznych i literackich
- 5) rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania kultury i literatury w analizie tekstów kultury niderlandzkiej
- 6) rozwinięcie umiejętności dyskusji i pracy w grupie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Znajomość języka niderlandzkiego na poziomie A2/B1

Uzyskanie pozytywnej oceny z kursów zarys historii Niderlandów oraz zarys historii literatury niderlandzkiej na 1BA

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
HKNID1-NID_01	Posiada szczegółową wiedzę na temat najważniejszych wydarzeń w historii i literaturze niderlandzkiego obszaru językowego.	K_W01, K_W02, K_W05, KW_09, K_U08, K_K09
HKNID1-NID_02	Posiada wiedzę realioznawczą dotyczącą niderlandzkiego obszaru językowego.	K_W01, K_W02, K_W05, KW_09, K_U08, K_K09
HKNID2-NID_03	Potrafi analizować i interpretować tekst i zjawiska kulturowe w kontekście historycznym.	K_W07, K_W09, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, KU_09, K_U10
HKNID2-NID_04	Potrafi czytać ze zrozumieniem teksty napisane we współczesnym języku niderlandzkim, należące do różnych rodzajów i gatunków literackich.	K_U01, K_U05, K_U06, K_U18
HKNID2-NID_05	Potrafi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i selekcjonować informacje.	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U09, K_U18
HKNID2-NID_06	Potrafi wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich, wydarzeń historycznych i zjawisk kulturowych.	K_U01, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10, K_K05,

HKNID2-NID_07	Jest gotów/gotowa zaproponować własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach.	K_U04, K_U07, K_U08, K_U11, K_U15, K_U16, K_K04, K_K05
HKNID2-NID_08	Potrafi korzystać ze źródeł zarówno w języku polskim, jak i niderlandzkim.	K_U01, K_U03
HKNID2-NID_09	Zna i potrafi prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu historii, kulturoznawstwa i literaturoznawstwa.	K_W04, K_W07
HKNID2-NID_10	Orientuje się w bieżących trendach kulturowych obszaru Niderlandów oraz jest gotów/gotowa śledzić ich rozwój, wykorzystując do tego celu różne media	K_W08, K_W09, K_K01, K_U03, K_K04, K_K08, K_K05, K_K09, K_K10
HKNID2-NID_11	Wykazuje otwartość i tolerancję wobec innych kultur.	K_K05, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Uwarunkowania geograficzne, demograficzne i społeczno-ekonomiczne w Holandii i Belgii	HKNID1-NID_01-11
Spółeczeństwo holenderskie i belgijskie – tożsamość, mentalność, stereotypy	HKNID1-NID_01-11
Język niderlandzki w Holandii i Belgii – status, dialekty i odmiany	HKNID1-NID_01-11
Ustrój polityczny, rodzina królewska, partie polityczne w Holandii i Belgii	HKNID1-NID_01-11
Spółeczeństwo wielokulturowe – migracja i jej historia	HKNID1-NID_01-11
Polacy w Holandii i Belgii	HKNID1-NID_01-11
Religie i wyznania w Holandii i Belgii	HKNID1-NID_01-11
Dwudziestowieczna sztuka i architektura holenderska, awangarda i neo-awangarda w Holandii i Belgii, De Vijftigers	HKNID1-NID_01-11
Pierwsza i druga wojna światowa w Holandii i Belgii – opór i kolaboracja, Holokaust, literatura	HKNID1-NID_01-11

5. Zalecana literatura:

Źródła prymarne:

Abdolah Kadder: *De Kraai*
 Bloem, J.C.: *De Dapperstraat*
 El Bezaaz, Naima: *Vinexvrouwen*
 Grunberg, Arnold: *Aangifte*
 Hanlo, Jan: *Oote oote boe*
 Lucebert: *Verdediging, Sonnet, Ik draai een kleine revolutie af*
 Ostaijen, Paul van. *Bezette stad*

Źródła sekundarne:

Boven, Erica van i Mary Kemperink. 2006. *Literatuur van de moderne tijd. Nederlandse en Vlaamse letterkunde in de 19de en 20ste eeuw*. Bussum: Coutinho.
 Dirks, Bart. 2008. *België bestaat. Cultuurwijzer van een gespleten land*. Amsterdam: Bert Bakker.
 Geest, Dirk de. [n.d.]. *Het experiment in de poëzie De Vijftigers of de experimentele dichters [1944/45-1955]*.
 Istendael, Geert van. 2015. *Het Belgisch labyrint*. Amsterdam: Olympus.
 Koch Jerzy i Piotr Oczko (red.). 2018. *Widzę rzeki szerokie... Z dziejów literatury niderlandzkiej XIX i XX wieku*. Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.
 Resch, Mark. 2000. *Only in Holland, only the Dutch*. Rotterdam: Erasmus University.
 Schuyt, C.J.M. i E. Taverne. 2000. *Welvaart in Zwart-Wit*. Den Haag: SDU.
 Sterckx, Jo. 2015. „Stakkers, lastpakken en authenticiteit. Nederlandse beeldvorming over Midden- en Oost-Europa”, *Neerlandia: Nederlands-Vlaams Tijdschrift voor Taal, Cultuur en Maatschappij* 1: 22-23.

Wenderski, Michał. 2019. *Cultural Mobility in the Interwar Avant-Garde Art Network: Poland, Belgium and the Netherlands*. New York: Routledge.

Materiały przekazane przez prowadzącego

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	HKNID1-NID_01-11				
Egzamin pisemny	X				
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	X				
Kolokwium ustne					
Test	X				
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) – monitorowanie udziału w dyskusjach	X				
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 + 30 = 60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	60
	Czytanie wskazanej literatury	60
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		230
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4 + 4 = 8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Łączna ocena z testów, kolokwium pisemnego oraz aktywności na zajęciach musi wynosić min. 60%.
Oceny końcowosemestralne wg poniższej skali:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): 92-100% punktów uzyskanych z kolokwiów, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry plus (+db; 4,5): 84-92% punktów uzyskanych z kolokwiów, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry (db; 4,0): 76-84% punktów uzyskanych z kolokwiów, umiarkowana aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dostateczny plus (+dst; 3,5): 68-76% punktów uzyskanych z kolokwiów, mała aktywność lub brak udziału w dyskusjach na zajęciach
- dostateczny (dst; 3,0): 60-68% punktów uzyskanych z kolokwiów, mała aktywność lub brak udziału w dyskusjach na zajęciach
- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych z kolokwiów, brak udziału w dyskusjach na zajęciach

Po semestrze 4 (2 semestr 2BA) egzamin pisemny – wspólny dla historii kulturowej Niderlandów 1 oraz historii kulturowej Niderlandów 2. Ocena wg tej samej skali.

English description

Cultural history of the Low Countries I:

Geography, demography, society and economy of The Netherlands.
Dutch society – identity, mentality, stereotypes.
Dutch language – features, status, dialects etc.
Politics and monarchy in The Netherlands.
Multicultural society – migration and its history.

Poles in The Netherlands.

Religion and beliefs in The Netherlands.

Twentieth century art and architecture, avant-garde and neo-avant-garde in The Netherlands, De Vijftigers.

First and Second World War in The Netherlands and their literary representation.

Evaluation: based on student's active participation and in-class discussion; quizzes and tests; a joint exam in Cultural history of the Low Countries 1 and 2 after the 4th semester.