

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia kulturowa Niderlandów 2**
2. Kod zajęć/przedmiotu:
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **filologia niderlandzka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopnia**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **2**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 + 30 = 60 h Ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **4 + 4 = 8**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **prof. Jerzy Koch (jkoch@wa.amu.edu.pl), dr Małgorzata Drwal (mdrwal@wa.amu.edu.pl), dr Christopher Joby (chjoby@wa.amu.edu.pl), dr Michał Wenderski (mwenderski@wa.amu.edu.pl), mgr Przemysław Paluszek (przemyslaw.paluszek@wa.amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy: **niderlandzki**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - 1) Przekazanie szczegółowej wiedzy z zakresu zjawisk w kulturze i literaturze Holandii i Flandrii w XX i XXI w.
 - 2) Rozwinięcie zdolności czytania i krytycznej analizy tekstów prasowych i literackich
 - 3) Wykształcenie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie zjawisk kulturalnych, historycznych i literackich.
 - 4) Rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania kultury i literatury w analizie tekstów kultury niderlandzkiej.
 - 5) Rozwinięcie umiejętności dyskusji i pracy w grupie.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Potwierdzona wiedza i umiejętności z zakresu historii kultury innej niż niderlandzka (polskiej, powszechnej).

Znajomość j. niderlandzkiego na poziomie A2/B1.
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
HKNID2-NID_01	Potrąfi przywołać i rozpoznać główne tendencje historycznego rozwoju kultury niderlandzkiej po II wojnie światowej.	K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_U08, K_K09
HKNID2-NID_02	Potrąfi analizować i interpretować tekst i zjawiska kulturowe w kontekście historycznym.	K_W07, K_W09, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_K05, K_U10
HKNID2-NID_03	Potrąfi czytać ze zrozumieniem teksty napisane we współczesnym języku niderlandzkim, należące do różnych rodzajów i gatunków literackich.	K_U01, K_U05, K_U06, K_K03
HKNID2-NID_04	Potrąfi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i selekcjonować informacje.	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U09, K_U18
HKNID2-NID_05	Potrąfi wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich, wydarzeń historycznych i zjawisk kulturowych.	K_U01, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10

HKNID2-NID_06	Jest gotów/gotowa zaproponować własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach.	K_U04, K_U07, K_U08, K_U11, K_U15, K_U16, K_K04, K_K05
HKNID2-NID_07	Potrafi korzystać ze źródeł zarówno w języku polskim, jak i niderlandzkim.	K_U01, K_U03, K_U18
HKNID2-NID_08	Zna i potrafi prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu historii, kulturoznawstwa i literaturoznawstwa.	K_W04, K_W07
HKNID2-NID_09	Orientuje się w bieżących trendach kulturowych obszaru Niderlandów oraz jest gotów/gotowa śledzić ich rozwój, wykorzystując do tego celu różne media	K_W11, K_K01, K_U03, K_K04, K_K05, K_K09, K_K11, K_K12
HKNID2-NID_10	Wykazuje otwartość i tolerancję wobec innych kultur.	K_U21, K_K05, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Lata 50 w Holandii – De Vijftigers, Watersnood i inne zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Lata 50 w Belgii – De Vijftigers, schoolstrijd, Expo 58 i inne zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Lata 60 w Holandii – De Zestigers, rewolucja obyczajowa i inne zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Lata 60 w Belgii – De taalgrens, rewolucja obyczajowa i inne zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Lata 70/80 w Holandii – wybrane zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Lata 70/80 w Belgii – wybrane zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Lata 90 w Holandii – masakra w Srebrenicy i inne zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Lata 90 w Belgii – sprawa Dutroux i inne zagadnienia społeczne i teksty literackie	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Postkolonialna literatura Holandii – wybrana problematyka i literatura	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Postkolonialna literatura Belgii – wybrana problematyka i literatura	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11
Współczesna Belgia i Holandia – wybrane zagadnienia społeczne i ich reprezentacja w tekstach literackich	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11

5. Zalecana literatura:

Źródła sekundarne:

Boven, Erica van and Mary Kemperink: *Literatuur van de moderne tijd. Nederlandse en Vlaamse letterkunde in de 19de en 20ste eeuw*, Bussum, Coutinho, 2006.

Koch, Jerzy, Wstęp do *Maksa Havelaara* Multatulego. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1994.

Vervaeck, Bart: *Het postmodernisme in de Nederlandse en Vlaamse roman*, Vantilt, 2015.

Źródła prymarne:

Blaman, Anna: *Eenzaamheid*

Campert, Remco: *Het leven is vurrukkulluk*

Claus, Hugo: *Aan het strand*

Claus, Hugo: *Het verdriet van België*

Dirks, Bart: *België bestaat*

Giphart, Ronald: *Nice guys don't get laid*

Haasse, Hella: *Urug*

Hemmerechts, Kristien: *Opgegeild*

Joris, Lieve: *Powrót do Konga*
 Lanoye, Tom: *Een slagterszoon met een brillettje*
 Minco, Marga: *Bomen*
 Nootboom, Cees: *Rytuały*
 Wolkers, Jan: *Dominee met strooien hoed*

Materiały przekazane przez prowadzącego

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) – wykład gościnny	X
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	HKNID1-NID_1-HKNID1-NID_11					
Egzamin pisemny	X					
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X					
Kolokwium ustne						
Test	X					
Projekt						
Ėsej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	X					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – monitorowanie udziału w dyskusji w czasie zajęć	X					

...						
-----	--	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 + 30 = 60 h Ćw
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	60
	Czytanie wskazanej literatury	60
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		230
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4 + 4 = 8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Łączna ocena z testów, kolokwium pisemnego oraz aktywności na zajęciach musi wynosić min. 60%.
Oceny końcowosemestralne wg poniższej skali:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): 92-100% punktów uzyskanych z kolokwiów, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry plus (+db; 4,5): 84-92% punktów uzyskanych z kolokwiów, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry (db; 4,0): 76-84% punktów uzyskanych z kolokwiów, umiarkowana aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dostateczny plus (+dst; 3,5): 68-76% punktów uzyskanych z kolokwiów, mała aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dostateczny (dst; 3,0): 60-68% punktów uzyskanych z kolokwiów, brak aktywności podczas dyskusji na zajęciach
- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych z kolokwiów, brak aktywności podczas dyskusji na zajęciach

Po semestrze 4 (2 semestr 2BA) egzamin pisemny – wspólny dla historii kulturowej Niderlandów 1 oraz historii kulturowej Niderlandów 2. Ocena wg tej samej skali.

English description

Cultural history of the Low Countries 2:

Second World War in Belgium and its literary representation

Postcolonial Belgium – selected issues and literature

The 1950s in Belgium – De Vijftigers, schoolstrijd, Expo 58, selected issues and literature

The 1960s in Belgium – De taalgrens, social revolution, selected issues and literature

The 1970/80s in Belgium – selected issues and literature

The 1990s in Belgium – the Dutroux case, selected issues and literature

Contemporary Belgium – selected issues and literature

Evaluation: based on student's active participation and in-class discussion; quizzes and tests; a presentation on a selected book and others; a joint exam in Cultural history of the Low Countries 1 and 2 after the 4th semester.