

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Teoria literatury**
2. Kod zajęć/przedmiotu:
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **filologia niderlandzka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **2**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 Ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **prof. Paweł Zajas (zajas@wa.amu.edu.pl), dr Małgorzata Drwal (mdrwal@wa.amu.edu.pl), dr Michał Wenderski (mwenderski@wa.amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy: **j. niderlandzki**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:  
Wykształcenie umiejętności analizy struktury tekstu literackiego z zastosowaniem niderlandzkiej terminologii literaturoznawczej.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):  
Potwierdzona zaliczeniem znajomość zagadnień omawianych w ramach kursu metodologie w humanistyce (1BA).
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
TELIT_NID-01	Czyta ze zrozumieniem teksty teoretyczne w języku niderlandzkim.	K_W04, K_U01, K_U03, K_U06
TELIT_NID-02	Zna oraz prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami literaturoznawczymi w języku niderlandzkim oraz teoriami z zakresu metodologii stosowanych do badań w humanistyce.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W10, K_U06, K_U09
TELIT_NID-03	Potrafi korzystać ze źródeł literaturoznawczych w języku niderlandzkim.	K_U02, K_U03, K_U21, K_K01, K_K03
TELIT_NID-04	Wyciąga poprawne wnioski z przeczytanych tekstów teoretycznych i wykorzystuje je w dyskusji nad tekstami literackimi.	K_W04, K_U04, K_U11, K_U07, K_U11, K_U16, K_U18, K_U19, K_U20, K_K04, K_K05
TELIT_NID-05	Czyta ze zrozumieniem tekst literacki w języku niderlandzkim i jest w stanie go samodzielnie zinterpretować.	K_U10, K_U11, K_K08
TELIT_NID-06	Potrafi wykorzystać poznane narzędzia metodologiczne do analizy struktury tekstu literackiego w języku niderlandzkim.	K_W04, K_U06, KU18, K_U19
TELIT_NID-07	Cechuje się tolerancją wobec innych kultur.	K_K05, K_K06, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Narratologia – wprowadzenie; autor a narrator	TELIT_NID-01-TELIT_NID-07
Rodzaje narratorów, focalizacja	TELIT_NID-01-TELIT_NID-07
Czas, fabuła a sjużet	TELIT_NID-01-TELIT_NID-07

Przestrzeń i jej funkcje	TELIT_NID-01- TELIT_NID-07
Motywy, symbole, obrazowanie	TELIT_NID-01- TELIT_NID-07
Postaci – rodzaje, funkcje, rodzaje charakterystyki	TELIT_NID-01- TELIT_NID-07
Sytuacja liryczna	TELIT_NID-01- TELIT_NID-07
Metrum i rytm w poezji	TELIT_NID-01- TELIT_NID-07
Rym i formy stroficzne	TELIT_NID-01- TELIT_NID-07
Metafora i metonimia	TELIT_NID-01- TELIT_NID-07

#### 5. Zalecana literatura:

- Van Boven, Erica, Gilles Dorleijn. *Literair mechaniek - Inleiding tot de analyse van verhalen en gedichten*. Coutinho, 2013
- Wybór opowiadań i poezji przekazany studentom przez prowadzącego

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X					

Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Monitorowanie udziału w dyskusjach	X					
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Ocenianie:

- Bieżąca ocena przygotowania studentów i ich udziału w dyskusji na zajęciach
- Dwa testy pisemne w semestrze.

Kryteria i skala oceniania:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): >90% punktów uzyskanych łącznie z testów, aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o bardzo dobrej umiejętności analizy struktury tekstu literackiego z zastosowaniem niderlandzkiej terminologii literaturoznawczej
- dobry plus (+db; 4,5): >82,5 % punktów uzyskanych łącznie z testów, aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o umiejętności analizy struktury tekstu literackiego z zastosowaniem niderlandzkiej terminologii literaturoznawczej, pojawiają się pewne drobne niedociągnięcia
- dobry (db; 4,0): >75 % punktów uzyskanych łącznie z testów, aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o dobrej umiejętności analizy struktury tekstu literackiego z zastosowaniem niderlandzkiej terminologii literaturoznawczej

- dostateczny plus (+dst; 3,5): >67 % punktów uzyskanych łącznie z testów, świadczące o podstawowych umiejętnościach analizy struktury tekstu literackiego oraz ogólnej znajomości niderlandzkiej terminologii literaturoznawczej

- dostateczny (dst; 3,0): >60 % punktów uzyskanych łącznie z testów, świadczące o dostatecznych podstawowych umiejętnościach analizy struktury tekstu literackiego oraz dostatecznej znajomości jedynie najważniejszych pojęć niderlandzkiej terminologii literaturoznawczej

- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych łącznie z testów, świadczące o niedostatecznych podstawowych umiejętnościach analizy struktury tekstu literackiego oraz braku znajomości niderlandzkiej terminologii literaturoznawczej

### **English description**

The aim of the course is to provide students with Dutch terminology and tools which are necessary to an analysis of literary texts, both prose and poetry. The topics discussed include: introduction to narratology: sorts of narrators, focalization, the function of the author, time and space, symbols, characters; poetry: meter, rhythm, kinds of stanza and rhyme patterns, metaphor and metonymy. Presentation of theoretical background knowledge is then applied to discussion of a selection of Dutch literary texts. Evaluation is based on two written tests and active participation in class discussion.