

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia kulturowa Niderlandów 3**
2. Kod zajęć/przedmiotu:
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **filologia niderlandzka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **3**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 + 30 = 60 h Ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **4 + 4 = 8**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **prof. dr hab. Jerzy Koch (jkoch@wa.amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy: **niderlandzki**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu historii literatury i kultury niderlandzkiej.
2. Rozwinięcie umiejętności kojarzenia i zrozumienia powiązań między wydarzeniami i procesami w historii a zjawiskami kulturalnymi i literackimi.
3. Rozwinięcie umiejętności prezentowania w języku niderlandzkim zagadnień związanych ze zjawiskami w kulturze i literaturze.
4. Rozwinięcie umiejętności krytycznego czytania tekstów literackich oraz tekstów kultury.
5. Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania odniesień historycznych we współczesnej literaturze i kulturze krajów niderlandzkojęzycznych.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Potwierdzona wiedza i umiejętności z zakresu historii kultury, w tym historii literatury, sztuki muzyki, innej niż niderlandzka (np. polska) oraz dziejów powszechnych; uzyskanie pozytywnej oceny z kursów historia kulturowa Niderlandów 1 i 2.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
HKNID3-NID_01	Potrafi rozpoznać główne tendencje historycznego rozwoju niderlandzkiej kultury, literatury i sztuki.	K_W01, K_W02, K_W05, K_W09,
HKNID3-NID_02	Potrafi analizować i interpretować teksty literackie oraz teksty kultury w kontekście historycznym.	K_W05, K_W07, K_W09, K_U04, K_U10
HKNID3-NID_03	Potrafi scharakteryzować i ocenić działalność i wkład historycznych ważnych postaci w rozwój cywilizacyjny Niderlandów.	K_W05, K_W09, K_U04, K_K08, K_U11
HKNID3-NID_04	Potrafi opisać i łączyć ze sobą kluczowe wydarzenia i procesy historyczne i historycznoliterackie.	K_W05, K_W09, K_U05, K_U07, K_U08
HKNID3-NID_05	Potrafi zaproponować własną interpretację tekstów w pracy pisemnej o charakterze akademickim.	K_W05, K_U05, K_U07, K_U08, K_U14, K_U18,

		K_K04
HKNID3-NID_06	Potrafi zaproponować własną interpretację tekstów, aktywnie biorąc udział w dyskusji na zajęciach.	K_W07, K_U04, K_U07, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16, K_K04, K_K05, K_U19, K_U20, K_U21,
HKNID3-NID_07	Umiejętnie korzysta ze źródeł w języku niderlandzkim, angielskim, polskim.	K_U02, K_U03, K_U18, K_K01, K_K03
HKNID3-NID_08	Prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa, historii oraz historii sztuki.	K_W03, K_W04
HKNID3-NID_09	Rozpoznaje odniesienia do historii we współczesnej literaturze, filmie i życiu codziennym.	K_W05, K_W08, K_W09, K_U05, K_U05, K_K08, K_K09
HKNID3-NID_10	Jest świadomy miejsca i znaczenia kultury i literatury niderlandzkiej w kontekście tradycji europejskiej i światowej, a także w jej znaczenia w perspektywie postkolonialnej.	K_W09, K_K05, K_U18, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Oriënt en Occident 1-4 (Orient i Zachód) - średniowieczne eposy rycerskie, zwłaszcza o tematyce orientalnej, kontakty świata arabskiego i islamu ze średniowieczną Europą, afrikaans-malajska tradycja w południowoafrykańskiej kolonii, współczesne wpływy Wchodu w kulturze holenderskiej, tradycja orientalizmu w nauce holenderskiej.	HKNID3-NID_01- HKNID3-NID_10
2. Klank en Woord 1-4 (Dźwięk i Słowo) - najwcześniejsze tradycje muzyczne w Niderlandach, flamandzcy polifoniści, przykłady średniowiecznych i renesansowych pieśni, zbiory zawierające utwory muzyczne (Gruuthuse, Antwerps Liedboek), najbardziej znani kompozytorzy z Niderlandów XVI-XX w.	HKNID3-NID_01- HKNID3-NID_10
3. Taal en Schrift 1-2 (Język i Pismo) - najstarsze zabytki języka niderlandzkiego, piśmienność versus oralność (oratura, auratura), formy oralności w koloniach, współczesnie występujące formy oralności w nowych mediach.	HKNID3-NID_01- HKNID3-NID_10
4. Kleinkunstliedjes en cabaret 1-2 (Poezja śpiewana, piosenka aktorska i kabaret) - historia kabaretu w Holandii, przykłady ilustrujące różne formy poezji śpiewanej i piosenki aktorskiej.	HKNID3-NID_01- HKNID3-NID_10
5. Koloniën/wingewesten 1-4 (Kolonie i obszary zamorskie) - historia zamorskiej ekspansji Holendrów i Belgów, kompanie handlowe, podróżopisarstwo, wczesna XVIII- i XIX-wieczna krytyka kolonializmu oraz XX-wieczna literatura z byłych kolonii i o byłych koloniach.	HKNID3-NID_01- HKNID3-NID_10
6. Sociabiliteit 1-3 (Stowarzyszeniowość) - renesansowe izby retoryków, XIX-wieczne ruchy ożywienia religijnego (Réveil, emancypacja katolicka), filaryzacja	HKNID3-NID_01- HKNID3-NID_10

społeczeństwa holenderskiego i belgijskiego, czasopisma kulturalno-literackie w sfilaryzowanym polu literackim w XX wieku.	
7. Między romantyzmem a realizmem – analiza tekstu antykolonialnej powieści <i>Max Havelaar</i> (1860) Multatulego oraz jej historycznych kontekstów.	HKNID3-NID_01- HKNID3-NID_10

5. Zalecana literatura:

- Koch, Jerzy, Piotr Oczko (red.). 2018. *Widzę rzeki szerokie... Z dziejów dawnej literatury niderlandzkiej*. UAM: Poznań.
- Koch, Jerzy, Piotr Oczko (red.). 2018. *Widzę rzeki szerokie... Z dziejów literatury niderlandzkiej XIX i XX wieku*. UAM: Poznań.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżkowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Wykład gościnny	X
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	HKNID3-NID_01-HKNID3-NID_10					
Egzamin pisemny	X					
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X					
Kolokwium ustne						
Test	X					
Projekt						
Esej						

Raport						
Prezentacja multimedialna	X					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 + 30 = 60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	60
	Czytanie wskazanej literatury	60
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		230
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4 + 4 = 8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Ocenianie:

- Bieżąca ocena przygotowania studentów i ich udziału w dyskusji na zajęciach
- Prezentacja
- Dwa testy pisemne w semestrze.

Na koniec kursu (po drugim semestrze): pisemny egzamin obejmujący materiał z obu semestrów kursów historia kulturowa Niderlandów 3 oraz 4.

Kryteria oceniania:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): >90% punktów uzyskanych z kolokwiów, bardzo dobre przygotowanie prezentacji, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry plus (+db; 4,5): >82,5 % punktów uzyskanych z kolokwiów, dobre przygotowanie prezentacji, dość duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry (db; 4,0): >75 % punktów uzyskanych z kolokwiów, dobre przygotowanie prezentacji, umiarkowana aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dostateczny plus (+dst; 3,5): >67 % punktów uzyskanych z kolokwiów, przygotowanie prezentacji, mała aktywność lub jej brak podczas dyskusji na zajęciach
- dostateczny (dst; 3,0): >60 % punktów uzyskanych z kolokwiów, przygotowanie prezentacji
- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych z kolokwiów, brak udziału w dyskusji na zajęciach

English description:

The aim of this course is to familiarize students with a wide range of cultural phenomena (ranging from literature, visual arts, architecture, music etc.) in the Low Countries, which are presented against a background of historical, social and political transformations.

The course concludes with a written exam (after the second semester) which encompasses the material from two semesters of both components of the module: Cultural History of the Low Countries 3 and 4.