

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia kulturowa Niderlandów 4**
2. Kod zajęć/przedmiotu:
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **filologia niderlandzka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **3**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 + 30 = 60h Ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **4 + 4 = 8**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Małgorzata Drwal (mdrwal@wa.amu.edu.pl), dr Christopher Joby (chjoby@wa.amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy: **niderlandzki**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu historii literatury i kultury niderlandzkiej.
2. Rozwinięcie umiejętności kojarzenia i zrozumienia powiązań między wydarzeniami i procesami w historii a zjawiskami kulturalnymi i literackimi.
3. Rozwinięcie umiejętności prezentowania w języku niderlandzkim zagadnień związanych ze zjawiskami w kulturze i literaturze.
4. Rozwinięcie umiejętności krytycznego czytania tekstów literackich oraz tekstów kultury.
5. Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania odniesień historycznych we współczesnej literaturze i kulturze krajów niderlandzkojęzycznych.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Znajomość historii literatury powszechnej i polskiej na poziomie liceum.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EU) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
HKNID4-NID_01	Potrafi rozpoznać główne tendencje historycznego rozwoju niderlandzkiej kultury, literatury i sztuki.	K_W01, K_W02, K_W05, K_W09
HKNID4-NID_02	Potrafi analizować i interpretować teksty literackie oraz teksty kultury w kontekście historycznym.	K_W05, K_W07, K_W09, K_U04, K_U10
HKNID4-NID_03	Potrafi scharakteryzować i ocenić działalność i wkład historyczny ważnych postaci w rozwój cywilizacyjny Niderlandów.	K_W05, K_W09, K_U04, K_K05, K_K08, K_U11
HKNID4-NID_04	Potrafi opisać i łączyć ze sobą kluczowe wydarzenia i procesy historyczne i historycznoliterackie.	K_W05, K_W09, K_U05, K_U07, K_U08
HKNID4-NID_05	Potrafi zaproponować własną interpretację tekstów w pracy pisemnej o charakterze akademickim.	K_W05, K_U05, K_U07, K_U08, K_U14, K_K04
HKNID4-NID_06	Potrafi zaproponować własną interpretację tekstów, aktywnie biorąc udział w dyskusji na zajęciach.	K_W07, K_U04, K_U07, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16,

		K_U19, K_U20, K_U21, K_K04, K_K05
HKNID4-NID_07	Umiejętnie korzysta ze źródeł w języku niderlandzkim, angielskim, polskim.	K_U02, K_U03, K_U18, K_K01, K_K03
HKNID4-NID_08	Prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa, historii oraz historii sztuki.	K_W03, K_W04
HKNID4-NID_09	Rozpoznaje odniesienia do historii we współczesnej literaturze, filmie i życiu codziennym.	K_W05, K_W08, K_U05, K_U05, K_U18, K_K05, K_K08, K_K09
HKNID4-NID_10	Jest świadomy miejsca i znaczenia kultury i literatury niderlandzkiej w kontekście tradycji europejskiej i światowej, a także w jej znaczenia w perspektywie postkolonialnej.	K_W09, K_U18, K_K05, K_K08, K_K09, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Semestr 1: I Religia i polityka 1) Źródła władzy w średniowieczu 2) Flandria, Ruch Flamandzki 3) Od podziału Niderlandów do Republiki Batawskiej	HKNID4-NID_01 - HKNID4-NID_10
II Miasta i mieszczenie 1) Rola miast niderlandzkich w średniowieczu i renesansie 2) Teatr i jego mieszczański charakter 3) Od eposu zwierzęcego do pierwszych niderlandzkich powieści	HKNID4-NID_01 - HKNID4-NID_10
Semestr 2 III Nauka i zmieniający się obraz świata 1) Kartografowie, odkrywcy, naukowcy i wynalazcy niderlandzcy 2) Socjalizm i proza realistyczna jako odpowiedź na uprzemysłowienie 3) Człowiek jako część przyrody - naturalizm i psychoanaliza 4) Imperializm i emancypacja kobiet	HKNID4-NID_01 - HKNID4-NID_10
IV Najnowsze tendencje w literaturze niderlandzkiej 1) Literatura popularna 2) Literatura jako reakcja na zjawiska społeczne i polityczne	HKNID4-NID_01 - HKNID4-NID_10

5. Zalecana literatura:

Literatura sekundarna

- Herbert, Zbigniew, *Martwa natura z wędzidłem*, Warszawa, 2003.
- Greenblatt, S. *Renaissance Self-Fashioning*. University of Chicago Press, 2005.
- Shorto, Russel. *Amsterdam. Historia najbardziej liberalnego miasta na świecie*. Warszawa: Magnum, 2013.
- Van Boven, Erica, Mary Kemperink. *Literatuur van de moderne tijd: Nederlandse en Vlaamse letterkunde in de 19e en 20e eeuw*, 2006.

Źródła internetowe:

- Entoen.nu - Canon van Nederland
- DBNL.org - Biblioteka Cyfrowa Literatury Niderlandzkiej
- Literatuurgeschiedenis.nl
- Algemeen Letterkundig Lexicon (dbnl.org)

Literatura prymarna – teksty dostępne na dbnl.org:

- *Karel ende Elegast*
- Hendrik Conscience, *De Leeuw van Vlaanderen*
- "Elckerlijc"
- "Mariken van Nieumeghen"
- *Van den Vos Reynaerde*
- J.J. Cremer, *Fabriekskinderen*
- F. van Eeden, *De kleine Johannes*

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Wykłady gościnne	X
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	HKNID4-NID_01 - HKNID4-NID_10					
Egzamin pisemny	X					
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X					
Kolokwium ustne						
Test	X					
Projekt						
Esej	X					
Raport						
Prezentacja multimedialna	X					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 + 30 = 60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	60
	Czytanie wskazanej literatury	60
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		230
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4 + 4 = 8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Ocenianie:

- Bieżąca ocena przygotowania studentów i ich udziału w dyskusji na zajęciach
- Prezentacja
- Dwa testy pisemne w semestrze.

Na koniec kursu (po drugim semestrze): pisemny egzamin obejmujący materiał z obu semestrów kursów historia kulturowa Niderlandów 3 oraz 4.

Kryteria oceniania:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): >90% punktów uzyskanych z kolokwiów, bardzo dobre przygotowanie prezentacji, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry plus (+db; 4,5): >82,5 % punktów uzyskanych z kolokwiów, dobre przygotowanie prezentacji, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dobry (db; 4,0): >75 % punktów uzyskanych z kolokwiów, dobre przygotowanie prezentacji, umiarkowana aktywność podczas dyskusji na zajęciach
- dostateczny plus (+dst; 3,5): >67 % punktów uzyskanych z kolokwiów, przygotowanie prezentacji, mała aktywność lub brak udziału w dyskusjach na zajęciach
- dostateczny (dst; 3,0): >60 % punktów uzyskanych z kolokwiów, przygotowanie prezentacji, mała aktywność lub brak udziału w dyskusjach na zajęciach
- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych z kolokwiów, brak udziału w dyskusjach na zajęciach

English description:

The aim of this course is to familiarize students with a wide range of cultural phenomena (ranging from literature, visual arts, architecture, music etc.) in the Low Countries, which are presented against a background of historical, social and political transformations.

The course concludes with a written exam (after the second semester) which encompasses the material from two semesters of both components of the module: Cultural History of the Low Countries 3 and 4.